

UN COLLOQUE DU GRAL A LA SORBONNE

Une enrichissante réflexion pluridisciplinaire sur l'avenir de la démocratie locale

Les dirigeants du GRAL (Groupement de recherches coordonnées sur l'administration locale) avaient pris un risque en faisant appel à des universitaires, des techniciens, des fonctionnaires et des élus locaux — de la majorité et de l'opposition — pour animer ensemble, le vendredi 14 mars, dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne, un colloque consacré à l'évolu-

tion des formes de démocratie locale dans la société contemporaine française.

On ne peut, en effet, placer à la même tribune des juristes, des historiens, des sociologues, un anthropologue, des maîtres de conférences, un représentant du ministère de l'Intérieur, un P.D.G., un informaticien, un évêque, etc., pour les faire débattre d'un sujet aussi vaste et aussi complexe sans avoir à

redouter que les échanges de vues ne versent dans la cacophonie ou la confrontation stérile.

L'attention soutenue portée à ces débats par les nombreux auditeurs présents à la Sorbonne tout au long de cette journée a néanmoins confirmé que, dans un domaine aussi essentiel que l'avenir de la démocratie locale, la réflexion pluridisciplinaire correspond à un besoin et que le GRAL avait eu raison, en la circonstance,

de poursuivre l'expérience commencée en décembre 1978, lors de son premier colloque, à Bordeaux.

Expérience d'autant plus enrichissante, non seulement pour les auditeurs mais aussi pour les chercheurs, les administrateurs et les « praticiens » mis en présence les uns des autres, que les intervenants, pour la plupart, ont su éviter l'écueil du discours hermétique.

Placés sous la présidence de M. Bernard Chabat, ancien ministre, vice-président honoraire du Conseil d'Etat, les débats ont été animés, notamment, par Mmes Françoise Gaspard (P.S.), maire de Dreux, membre de l'Assemblée européenne, Rose-Marie Van Lerberghe, inspecteur à l'inspection générale des affaires sociales, M. Maurice Agulhon, historien, Georges Balandier, anthropologue, Lucien Brunschwig, chargé de mission à la délégation générale à la recherche scientifique et technique, Jean Dumas, professeur de géographie, Maurice Gaudin, historien, Emmanuel Le Roy-Ladurie, historien, Bruno Lusseto, informaticien, Henri Mendras, sociologue, Philippe Némo, chargé de cours à l'université de Tours, Mgr Daniel Peseil, évêque auxiliaire de Paris, M. Jean-Daniel Reynaud, professeur au conservatoire national des arts et métiers, Pierre Richard, directeur général des collectivités locales, Michel Rousselet, ingénieur en chef des ponts et chaussées, Yves Stourdzé, assistant à l'université de Paris-Dauphine, Jean-Claude Thoenig, sociologue, Lionel de Tinguy (Union centriste), sénateur de Vendée, André Trigano, président de société.

Il a été question, bien entendu, du « plan de développement des responsabilités locales » dont le Parlement doit poursuivre l'examen au cours de la session de printemps. M. Richard a souligné que, dans l'esprit des promoteurs des réformes souhaitées par le gouvernement, il s'agit d'« engager un processus » en introduisant dans la vie communale une « dynamique de changement ».

Les orientations gouvernementales, toutefois, ont été vivement critiquées, d'abord par certains auditeurs, — en particulier par M. Franck Sérusclat, sénateur du Rhône, au nom des élus socialistes, et par Mme Danielle Bidard, sénateur de Seine-Saint-Denis, au nom des élus communistes — ensuite, à la tribune, par Mme Gaspard. Pour le maire socialiste de Dreux, « l'avenir de la démocratie locale est sombre » et la réforme « libérale » engagée par l'Etat ne résout pas concrètement les problèmes des communes et des élus locaux. Soutenant le directeur général des collectivités locales, M. Lionel de Tinguy a jugé « déraisonnable » l'argumentation de Mme Gaspard.

Mais cette passe d'armes n'a pas occulté les autres débats ouverts par des questions traduisant bien les incertitudes que suscite, en France, comme dans les autres pays économiquement développés, toute analyse sur l'évolution des rapports entre le citoyen, le pouvoir central de l'Etat et les pouvoirs locaux : la commune est-elle encore le lieu privilégié de la démocratie locale ?

« Le cocon invisible »

Le débat sur la démocratie locale a-t-il encore un sens pour les milliers de villages en voie de disparition faite d'habitants, ou pour le citoyen des grandes agglomérations partagé chaque jour entre des territoires différents, tiraillé entre son domicile, son lieu de travail, des lieux de loisirs, sa résidence secondaire ou sa maison de vacances ? Que veut dire démocratie locale dans ces grands ensembles où l'on ne parle même plus à son voisin de palier ? Le développement des moyens de transport, celui des modes de communication, ne contribuent-ils pas à « déraciner » politiquement le citoyen, à l'aliéner civiquement ?

Réponses difficiles. D'autant plus difficiles qu'en la matière les tentatives de systématisation conduisent à des impasses. L'Eglise elle-même y perd son latin : « A Paris, nous ne savons plus comment entrer en relation avec ces millions de personnes qui vivent quotidiennement dans le va-et-vient, qui ne sont plus là le dimanche. Nous avons à trouver de nouvelles formes d'échanges », dit Mgr Peseil. Une certitude : le citoyen devra inventer de nouvelles formes de démocratie locale, ou du moins adapter celle-ci aux changements

● Dans le canton de Reims-7 (Marne), seul des candidats du premier tour de l'élection partielle à pouvoir se maintenir au second tour face à M. Michel Volzin (P.S.) arrivé en tête, M. Claude Derycke (P.C.) a décidé de ne pas déposer sa candidature. M. Derycke, qui avait obtenu 33,4 % des suffrages exprimés, dimanche 18 mars (le Monde du 18 mars), se désiste pour M. Volzin, qui en avait recueilli 39,46 %, et qui sera donc seul en lice, dimanche 23 mars.

de la société contemporaine — comme il le fait déjà, ici ou là, en développant la vie associative — s'il veut résister aux conséquences de l'usage croissant de la télématique et des immenses possibilités offertes par l'électronique, qui peuvent, s'il n'y prend garde, réduire de plus en plus, dans sa vie, la part démocratique au profit de la part oligarchique (pour les influences capitalistes, des technocrates de l'administration des élus eux-mêmes) et de la part monarchique, qui s'affirme en France par le caractère personnel du pouvoir présidentiel. Avec « la multiplication des réseaux par lesquels s'effectuent à distance la communication et la transmission de messages, de

consignes et d'informations », note M. Balandier, anthropologue, « l'homme de la fin du siècle est pris dans le cocon invisible formé par tous les réseaux qui lui transmettent des images et des bruits du monde. Il appréhende surtout les titres, les choses et les événements par tous un ensemble complexe de médiations : il accède moins à la réalité qu'à une télé réalité, à un univers construit par les médias, où se heurtent et se brouillent des images concurrentes ».

Il s'agit de savoir comment la démocratie locale peut assumer les changements que provoquent dans la société contemporaine la multiplication des éléments constitutifs des nouveaux réseaux de

communication (microprocesseurs, satellites, fibres optiques, vidéo-disques, synthétiseurs et analyseurs de voix...), « La révolution technocratique constitue l'enjeu décisif de notre époque, comme le dit M. Brezinski, le conseiller de M. Carter, souligne M. Stourdzé. Or la révolution technocratique dépasse, et de loin, l'évolution télématique, elle se propose de bouleverser l'ensemble des rapports hommes-technique-société, confrontés à ce processus, certaines sociétés sont condamnées à périr, voire à chuter brutalement ».

M. Emmanuel Le Roy-Ladurie constate que la télématique a d'ores et déjà joué un rôle poli-

tique important, en France, dans la mesure où elle a contribué à accentuer le caractère « monarchique » de la V^e République : « Le visage du président [apparaissant sur l'écran de télévision] permet de fédérer en une nation les objets locaux que nous sommes. Tout le problème des intermédiaires est ainsi posé ».

« Les moyens de communication ne sont pas neutres », ajoute, à juste titre, M. Lusseto.

Conclusion : l'« enjeu local » — tel était le thème du colloque — c'est tout simplement, aujourd'hui, l'avenir de la démocratie. A la fin des échanges de vues, le président du GRAL, M. Georges Dupuis, professeur à l'université de Paris-I, qui avait évoqué en

ouvrant les travaux l'existence d'« une certaine révolte contre l'aliénation civique », a souhaité que l'administration ignore plus « grossièrement » les recherches des universitaires dans le domaine des collectivités locales et que ceux-ci, en revanche, apprennent à mieux connaître « ce que fait l'administration ».

ALAIN ROLLAT.

★ Créé en mai 1977, dans le cadre du Centre national de la recherche scientifique, le GRAL fédère vingt-trois organismes appartenant à différentes universités, de grandes écoles ou des instituts d'études politiques. Il regroupe environ trois cents chercheurs. Adresse : 9, rue Malher, 75004 Paris.

Avec
“Flâneries Américaines” TWA,
découvrez
le vrai visage de l'Amérique.



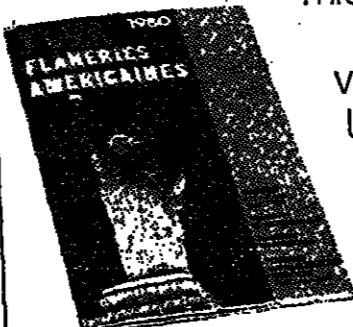
Parce que l'Amérique, c'est chez nous.

C'est une évidence : pour bien connaître un pays, et pour bien le faire connaître, le mieux est d'en être originaire.

Voilà pourquoi TWA sera votre meilleur guide aux USA. Notre brochure “Flâneries Américaines 80” vous le prouve en se surpassant encore cette

année par la variété de ses programmes et l'attrait de ses prix.

Ajoutons la commodité de nos liaisons, en particulier par l'aérogare privée TWA à New York J.F. Kennedy, et l'intérêt particulier de nos propositions hors-saison... et nous aurons bientôt le plaisir de vous dire : “welcome”.



Motorhomes, Fly Drives, visites accompagnées, séjours en hôtels, cette brochure est votre ami américain. Demandez-la à votre agent de voyages.

Vous plaire, ça nous plaît

TWA

Grande Bretagne, la saveur d'un autre continent.

Pour quelques jours, pour quelques semaines et pour bien moins cher que vous ne le pensez, changez vos habitudes et vivez comme un Anglais. A 30 km de chez nous, c'est un mode de vie à 1000 lieues du nôtre. Découvrez-le, c'est bon.

Logez chez l'habitant

Trois solutions.

● La plus économique et la plus distrayante, le "Bed and Breakfast". Pour 45 F environ, de nombreuses familles anglaises mettent à votre disposition une chambre confortable, et vous servent un copieux petit déjeuner. Les panneaux B & B vous les signalent. Vous pouvez également réserver en contactant les Tourist Information Centres.

● Une autre formule: les vacances à la ferme. Beaucoup y voient les "vraies" vacances: campagne, produits du terroir. Consultez la brochure "Stay on a farm". Une semaine, chambre et petit déjeuner: environ 360 F.

● Enfin, pour les indépendants, la location de maisons. Chaumières anglaises, fermes galloises, chalets écossais, faites votre choix.

Dormez comme un Lord

Si loger chez l'habitant ne vous paraît pas la formule idéale, sachez que de nombreux manoirs et châteaux historiques ont été transformés en hôtels. Ils sont indiqués dans la brochure "Castle and Country House Hotels".

Goûtez au Yorkshire pudding

Des restaurants pour tous les prix, tous les goûts sont recommandés dans la brochure "Britain: Hotels and Restaurants". Des panneaux annoncent les restaurants offrant des spécialités régionales: "Taste of England": steak and kidney pudding, shepherd's pie, apple pie, "Taste of Scotland": haggis, finnan haddock, Cock-a-leekie, "Taste of Wales": "home-made bread" servi avec les "eggs and bacon", truite, saumon, agneau gallois.

Allez aussi déjeuner dans les pubs et commandez un "Ploughman's lunch" pour environ 10 F, arrosé d'une pinte de bière.



Changez de culture

Quelques manifestations parmi les plus britanniques:

- En Angleterre: le festival international de Bath, concerts, chœurs, expositions artistiques et architecturales.
- En Ecosse, le festival d'Edimbourg: opéra, musique, danse, théâtre. Et les Highlands Gatherings. Dans chaque village, c'est la fête des clans: kilt, danses et cornemuses.
- Au Pays de Galles: l'International Eisteddfod, événement culturel dont l'origine remonte au 10^{ème} siècle.

Marchez sur les pelouses

La Grande-Bretagne est un jardin ouvert à tous, et les Anglais des amoureux de la pelouse. Contrairement aux jardins à la française, ils ont créé des espaces dont l'harmonie repose sur l'agencement des pelouses, des arbres et des lacs.

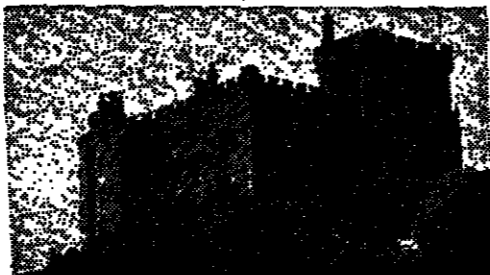


Randonnée à cheval à Tam Hows dans le Lake District.

Marcher sur ces pelouses, parcourir des jardins comme Blenheim Palace ou Chatsworth House, c'est faire un saut dans le passé, au cœur des tableaux de Poussin ou de Lorrain.

Découvrez une autre Histoire

Cette année, changez, faites le "Grand Tour of Scotland", 700 km de beauté et 4000 ans d'histoire ponctués par la visite de 6 magnifiques châteaux.



Fowls castle.

Glamis, Blair Castle, Cawdor, Inveraray, Scone Palace, Hopetoun House. Certains d'entre eux sont toujours habités par leurs propriétaires et tous regorgent d'intrigues, de guerres, de romances, qui sont maintenant l'Histoire.

Initiez-vous à tous les sports

En Grande-Bretagne, les sports se pratiquent à des prix très raisonnables.

- Initiez-vous au golf: 35 F le parcours.
- L'équitation: manège ou randonnée: 25 F environ l'heure.
- La pêche: petits hôtels et auberges vous cèdent leur droit de pêche en rivière.
- Le tennis: la Grande-Bretagne est le pays du tennis sur gazon.

N'oubliez pas que les parcs nationaux offrent de superbes promenades. Guides et cartes dans les "Tourist Information Centres".

Bon à savoir

— Les liaisons vers l'Angleterre.

● Normair - Ferries, P & O Ferries assurent 240 traversées hebdomadaires entre Le Havre/Southampton, Boulogne-sur-mer/Douvres et Ostende/Londres.

Big Ben Tour, son service de tourisme offre plus de 30 possibilités de séjour et circuits en Grande-Bretagne.

● Avec votre voiture, les car-ferries Sealink vous emmènent de Boulogne et Calais à Douvres et Folkestone, de Dunkerque à Douvres, de Dieppe à Newhaven et de Cherbourg à Weymouth. Les aéroglisseurs Seaspeed traversent la Manche de Boulogne et Calais à Douvres.

● Townsend Thoresen vous offre le choix entre Cherbourg ou Le Havre/Southampton ou Portsmouth, Zeebrugge/Felixstowe vers le Nord de l'Angleterre et l'Ecosse, Calais/Douvres en 75 minutes, la traversée en car-ferry la plus rapide vers la Grande-Bretagne.

● Brittany Ferries propose à tous ses passagers effectuant un aller-retour en voiture sur ses lignes, Saint-Malo/Portsmouth ou Roscoff/Plsmouth, 4 nuits pour 100 F dans les "Bed and Breakfast". Cette promotion exclusive se trouve dans la brochure "Britany Ferries".

● République Tours propose des week-ends, des séjours, des circuits en voiture, autocars ou motor-home.

Au départ de Paris et de toute la France, par avions affrétés ou lignes régulières, bateaux ou hydroglisseurs, bref le programme le plus complet pour visiter l'Angleterre, l'Ecosse ou Jersey.

— Les transports.

● Le car: le forfait "Coach Master Pass" offre un kilométrage illimité sur le réseau d'autocars express.

● Le train: si vous voyagez avec votre voiture, une solution simple et pratique: le Motorail.

— Le "Britrail Pass" est un forfait pour un kilométrage illimité sur le réseau ferroviaire du Royaume-Uni. A acheter en France, car il n'est pas vendu en Angleterre (à partir de 390 F la semaine).

— Le "Travel Pass" est un forfait qui permet d'utiliser les réseaux d'autocars, trains et ferries dans les îles et les Highlands écossais.

● La bicyclette: un moyen de locomotion très prisé des Anglais. Location: 38 F la journée. Transport gratuit sur la plupart des trains de British Rail.



De bons hôtels où que vous alliez

Plus de 200 hôtels, c'est le choix que vous propose la chaîne Trusthouse Forte. Où que vous alliez, vous en trouverez toujours un à proximité. De la pittoresque auberge de campagne au château-hôtel, de l'économique "Travelodge" au luxueux hôtel de centre ville, quels que soient vos goûts, vous serez enchanté par l'accueil Trusthouse Forte.



TRUSTHOUSE FORTE HOTELS

Renseignements: 23, place Vendôme, Paris 1^{re} Tél: 261.10.65

Informations pratiques

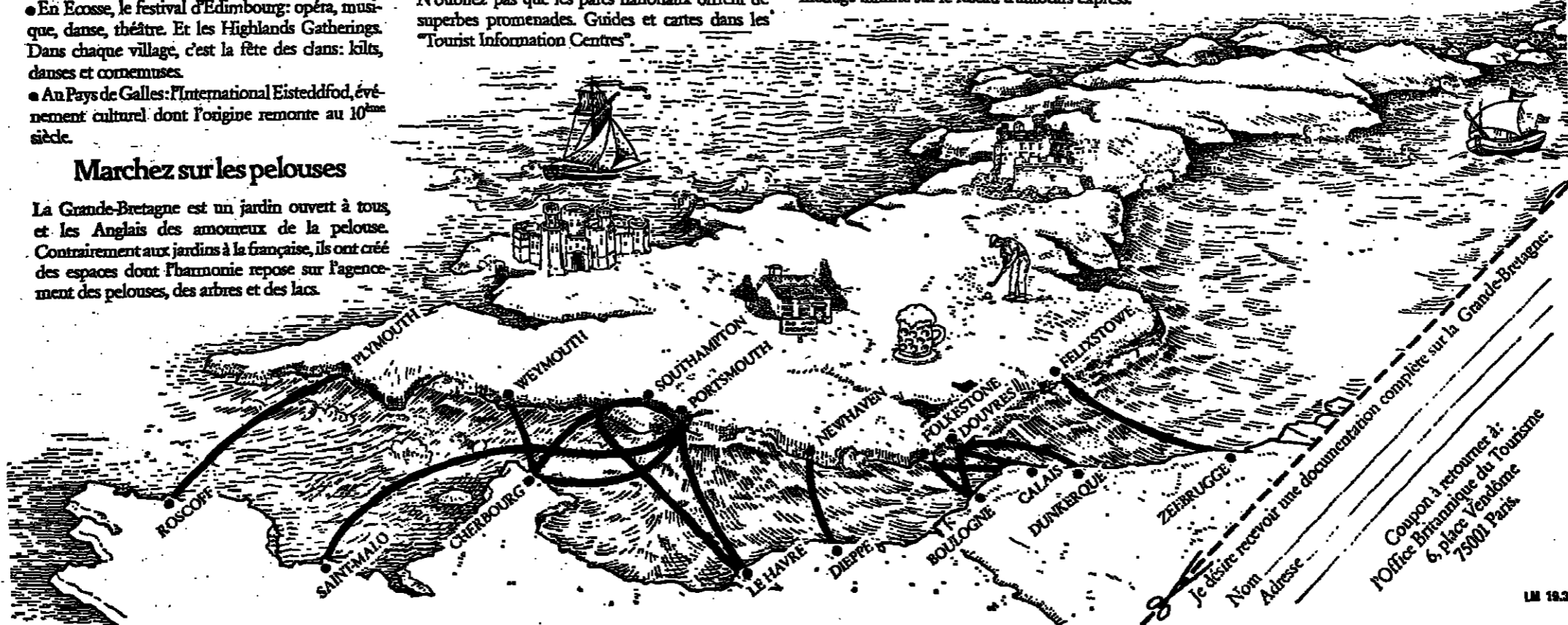
● Monnaie et change: vous obtiendrez le meilleur taux de change en vous adressant aux principales banques. Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 9 h 30 à 15 h 30.

● Les prix anglais: empruntez les autoroutes sans payer, c'est gratuit. Shopping, logement en "Bed and Breakfast" et pubs sont à des prix très compétitifs. Un autre avantage que vous apprécierez: le coût de l'essence.

● Shopping: traditionnellement, les magasins sont ouverts sans interruption jusqu'à 17 h 30. Dans certaines grandes villes, une fois par semaine, ils restent ouverts plus tard.

● Centres d'information touristique: où que vous soyez, ils sont à votre disposition de 9 h à 17 h 30 pour vous renseigner.

BRITAIN
Un autre continent



Je désire recevoir une documentation complète sur la Grande-Bretagne.
Nom _____ Adresse _____
Couper à retourner à:
POUR l'Agence du Tourisme
6, place Vendôme
75001 Paris

Un opéra de Ferrero à Rome

La gloire de Marilyn

PRODUIT d'une industrie autant que d'un contexte politique, Marilyn Monroe a perdu son identité pour n'être plus qu'un prénom et un symbole. Sa fin tragique, si peu conforme à l'image qu'on avait fabriquée d'elle, mettait soudain en lumière ce qui devait rester caché — sa personnalité réelle — et en accusation les mécanismes du vedettariat. On avait voulu, de son vivant, en faire l'incarnation d'un mythe, celui de la femme-enfant sans problèmes, l'image de la réussite; morte prématurément, sacrifiée, elle entre de plein-pied dans la légende et dans l'opéra comme déjà, il y a un siècle, la Dame aux camé-

Le scène suivante nous montre le général Mac Arthur (basse parlante) s'adressant à ses soldats pendant la guerre de Corée, puis prononçant son discours d'adieu après sa démission. Retour de Marilyn, prisonnière d'une image qui lui est étrangère, et qui souffre. Suit une série d'interrogations typiques de l'époque maccarthyste avec la question rituelle : « Avez-vous jamais été membre du parti communiste ? » Les coups de marteau nerveux du président se répercutent dans l'orchestre de façon chaque fois plus développée.

Par une sorte de raccourci, c'est la vision du bûcher auquel ont été condamnés les livres de Wilhelm Reich qui succède au procès, puis l'auteur lui-même, brutalisé par des infirmiers-policiers, tandis que Marilyn, désespérée, tente de convaincre son psychanalyste, le docteur Johnson, de venir l'aider. Unis par leur solitude et leur quête d'une forme d'amour plus authentique, Marilyn et Reich se rejoignent dans un duo très développé, irréel, où chaque voix conserve néanmoins son indépendance. Le rôle de Reich, confié à une voix de ténor lyrique avec un emploi très judicieux de la voix de tête, est tenu de façon exemplaire par Robert Dumé.

Le désespoir, la mort

Le second acte montre l'autre versant de l'évolution : les poètes de la *beat generation* (Allen Ginsberg notamment), le malaise au sein de la société, le mysticisme, l'orientalisme, les premières marches pacifistes, la L.S.D. et les interventions brutales de la police. Entre ces différents tableaux on assiste à la chute de Marilyn : quelques moments de bonheur, l'angoisse, le désespoir et la mort. L'opéra s'achève comme il a commencé : par un défilé de majorettes, comme s'il ne s'était rien passé.

Le livret, réalisé uniquement à partir de documents d'époque, est dû à la collaboration de Floriana Bosai et de Lorenzo Ferrero. La partition est celle d'un véritable

opéra, même s'il n'exige que deux chanteurs à part entière et prévoit un grand nombre de rôles parlés ou de figurants, car, compte tenu de la part très importante de l'orchestre et du chœur, l'équilibre général est assez habilement réalisé. Les rapports entre la musique et le drame vont de la simple citation transformée (hymne américain, *beat*) au bel canto où les mots servent de prétexte à des digressions vocales qui ne sont pas pour autant de la virtuosité gratuite.

La supériorité dramatique du deuxième acte ne tient peut-être pas tant à une plus grande efficacité de l'écriture qu'à la succession des scènes qui, depuis le début, va naturellement dans ce sens. Outre le grand duo du premier acte, les deux airs de Marilyn, il faudrait citer parmi les pages les plus réussies l'intermède qui précède le deuxième acte et dont l'orchestration aérienne, toute en finesse, est très représentative de l'aspect « musique de chambre » si caractéristique de l'ouvrage. Si l'on peut déceler certaines inégalités dans une musique qui ne craint ni ce qu'on pourrait appeler des ruptures de style ni certains emprunts (mais n'est pas composité pour autant), cela tient sans doute à ce que Ferrero, dont le tempérament dramatique s'affirme d'une œuvre à l'autre, s'est moins soucié de l'effet que de la logique interne de son opéra : c'est tout à son honneur.

On ne peut en dire tout à fait autant de la mise en scène de Maria Francesca Siciliani, très brillante et qui tranche entièrement avec les habitudes plus traditionnelles de l'Opéra de Rome, mais repose essentiellement sur des effets ingénieux, évocateurs peut-être, d'une froideur qui morcelle l'œuvre au lieu de l'alimenter. L'idée d'enfermer Marilyn derrière des vitres qui courent le son de sa voix et exigent une sonorisation est certainement la plus catastrophique musicalement; celle du tribunal maccarthyste, tout en blanc, est au contraire excellente.

GÉRARD CONDÉ.

MAURICE BÉJART A L'IRCAM

Équation à trois personnages

DANS le final somptueux de son nouveau spectacle, *Costa Diza*, Maurice Béjart se transforme en une immense marionnette de kabuki. Monté sur des cothurnes, assisté de deux Kuratos vêtus de noir, il évolue dans un manège tour, prolongeant ses bras dans des enroulements de volutes à la Lole Fuller; entièrement transcendé, pour se retrouver nu, dérisoire, sur le plateau désert.

Depuis longtemps, Maurice Béjart rêvait de prendre sa distance vis-à-vis du ballet pour se consacrer à une recherche sur le langage scénique. Il a déjà utilisé des élèves de Mâra dans des spectacles comme *Hé-Hopale*, *Notre Faust*, où il s'efforçait de créer une métaphysique de la parole, du geste, de l'expression. Rien d'étonnant à ce qu'il ait été fasciné par l'environnement sophistiqué de l'IRCAM.

De son côté, Pierre Boulez souhaitait la grille de l'artiste sur les manipulations de ses ingénieurs. Le résultat est un exercice de style, *Costa Diza*, sur le thème de l'identification du comédien à son personnage, avec une partition électronique et des voix transformées par ordinateur, venant se mêler au parler naturel et aux impressions sonores d'un orchestre de quatre instrumentistes, qui jouent en direct une musique d'Alain Louvier.

Pourquoi ce titre ? Parce que Béjart avait écrit son texte à l'intention de Maria Callas, dont il concevait la virtuosité vocale comme un dépassement de soi. *Costa Diza* n'est pas un avatar dans la production du chorégraphe mais au contraire la reprise obstinée d'un sujet de prédilection qui lui inspire déjà *La Reine perdue*, œuvre complexe, hybride, manquée, sur la vie d'une comédienne en quête de l'insaisissable, se gorgant de mots, tandis que les danseurs s'étourdissent de gestes.

Il y avait aussi un texte important où Béjart tendait à corréler le mirage et la magie du théâtre :

jeu de miroir entre le réel et l'imaginaire, comme dans *Moïse*, où l'on glisse d'Armande à Agnès, de l'ours à Arnolphe; jeu de masque que l'on met pour devenir un autre comme dans *Notre Faust*, où Béjart devient Héloïse puis Marguerite; jeu de marionnettes comme dans *Les Illuminations*, où il tient l'emploi du manipulateur à la façon du théâtre Bugaku.

Costa Diza donne l'impression que Maurice Béjart a repris toutes les données de ses précédents ballets et les a mises sur ordinateur pour obtenir une version synthétique à son usage personnel. Tout cela a pris la forme démonstrative d'une équation entre trois personnages — qui n'en sont que deux : a) le comédien, sorte de marionnette masquée (Alain Louvier) en proie aux affres qui précèdent la représentation; a') le lecteur (Maurice Béjart), voix du comédien, voix montrée, parlée, qui va lui insinuer la vie, avant de l'absorber complètement; b) Jules, le serviteur, le confident, responsable du geste et bien entre les deux (Yann Le Gac).

Insensiblement, le comédien va perdre son identité dans un rapport à trois ambigu, qui atteint

sa plénitude dans une scène de *Salomé*. D'autres extraits de pièces de Kleist, Shakespeare, Corneille, Wilde, se succèdent dans un jeu libre à travers l'espace de l'IRCAM, avec des échappées sur les passerelles et dans la salle, et la participation théâtrale des musiciens au gré d'une scénographie impeccablement réglée.

Quelques gaudets viennent agrémente le spectacle, en particulier un transistor géant, boîte à malice conçue par Alain Burrett, où s'inscrit en sinuséide sur un écran de télévision la musique de la partition.

Costa Diza n'est pas une pièce de théâtre, bien que Béjart, exercé à la parole par Maria Casarès, fasse preuve de présence et de magnétisme. Ce n'est pas un ballet, bien que les danseurs manifestent une grande maîtrise corporelle et bougent bien. C'est plutôt un rituel où le langage s'élargit à la gestuelle et à la voix. Malheureusement, l'auteur s'est laissé prendre au piège du discours et des références culturelles. Elles cassent le rythme et engendrent des baisses de tension où le public prend conscience de la dureté des gradins de bois.

MARCELLE MICHEL.

JEAN CLAUDE VANNIER
THEATRE du RANELAGH
20 mars au 12 avril - 20 h 30
LOCATION FNAC
Le meilleur sans doute des orchestrateurs français (il a travaillé avec Gainsbourg et Nougaro), mais aussi un auteur compositeur-interprète inventif et attachant qui, discrètement, est en train de renouer la chanson française. Ne le ratez pas : vous pourrez plus tard vous vanter de l'avoir découvert.
DISQUE 33 TOURS & MUSICASSETTE RCA

OLYMPIC SAINT-GERMAIN
Place Saint-Germain-des-Prés (9^e) - Tél. 222-67-23

GAUMONT présente
Un film inédit de Werner HERZOG
LE PAYS DU SILENCE ET DE L'OBSCURITE
Si une guerre mondiale éclatait maintenant, je ne le saurais même pas...

MARIGNAN PATHE v.o. - GAUMONT RIVE GAUCHE v.o. - QUARTIER LATIN v.o.
GAUMONT RICHELIEU - CLICHY PATHE - GAUMONT SUD - Argenteuil - PATHE Champigny

GAUMONT et DAP films présentent
SCUM
réalisé par ALAN CLARKE
avec RAY WINSTONE • MICK FORD • JULIAN FIRTH • PHIL DANIELS
Un témoignage implacable : Survivre dans l'enfer des maisons de correction.

MARIGNAN PATHE - MARIVAUX - CAPRI GRANDS BOULEVARDS
ST-LAZARE PASQUIER - FAUVETTE - PARAMOUNT MONT-PARNASSE
CLICHY PATHE - QUINTETTE - BELLE-EPINE PATHE Thiais
PARAMOUNT La Varenne - PARAMOUNT ELYSEES 2 La Celle-St-Cloud

GAUMONT, DANIEL COLAS et JEAN-ROBERT présentent
Ras le cœur !
un film de DANIEL COLAS
avec SLIKE UMEI, DANIEL COLAS, PATRICK CHESNAIS
et JAMES CANTAMARCA, GEORGES CHAMARAT, FRANÇOIS PERROT
coproduit par DANIEL COLAS, coproduit par MICHEL FUGAIN (scénario Le Petit Prince)
avec la participation de SLIKE PRODUCTIONS, LES FILMS DE L'EPÉE, SEM'LA, SEGA
Producteur délégué SLIKE PRODUCTIONS

14-JUILLET PARNASSE - et à partir de samedi STUDIO GIT-LE-CŒUR
VIVRE
Akira KUROSAWA
avec YAMAGUCHI TOSI, KIKUCHI YUKI, KIKUCHI YUKI, KIKUCHI YUKI

MULTI CINÉ
LE ROI ET L'OISEAU
HAUTEFEUILLE
PREMIER VOYAGE
MONTE-CARLO 7 PARNASSIENS
BLACK JACK
ELYSEES LINCOLN 7 PARNASSIENS SAINT-GERMAIN HUCHETTE
LE PETIT JUGE
ELYSEES LINCOLN (v.o.) STX (v.o.)

RIVOLI CINÉMA
80, rue de Rivoli, Paris (4^e)
cinéma américain des années 30 à 60
Dans le cadre de sa nouvelle programmation, le Rivoli présentera des films américains centrés tour à tour sur le genre, l'auteur, l'acteur.
SEMAINE DU 19 AU 25 MARS
3 films de guerre
GUADALCANAL
Jeudi 20, vend. 21, samedi 22
LE JOUR D'APRÈS
Dimanche 23, lundi 24
LA BATAILLE DE BLOODY-BEACH
Mercredi 19, mardi 25
Permanent de 14 h à 24 h.
Métro : Hôtel-de-Ville
Tél. : 272-63-32

EMIER
YAGE

lle

Expositions

CENTRE POMPIDOU
Entrée principale rue Saint-Martin (277-12-13). Informations téléphoniques : 277-11-12.
Sauf mardi, de 10 h à 18 h. Entrée libre le dimanche.
Animations gratuites : mardi et dimanche, à 10 h et à 18 h ; le samedi, à 11 h ; entrée libre gratuite (3^e étage) : lundi et mardi à 18 h. Galeries contemporaines (Grandes Salles).

SALVADOR DALÍ — Jusqu'au 20 avril (animation) : de 10 h à 20 h. Sauf mardi et dimanche.

OLYND FABRIZIO — Retrospective — Jusqu'au 21 mars.

ADOLF WOLFF — Jusqu'au 7 avril.

ATELIER 201 — Sculpture et Peinture. Jusqu'au 21 avril. — **LA PHOTOGRAPHIE EXPERIMENTALE ALLEMANDE 1928-1960**. Jusqu'au 12 mai. **ATELIER PHOTOGRAPHIQUES** : Matériaux. Jusqu'au 21 mars.

HISTOIRES DE VOIR — Les illustrations de l'histoire. Ateliers des enfants : mardi et dimanche, de 14 h à 18 h. — Jusqu'au 19 avril.

DIXIÈME ANNIVERSAIRE DE L'UNION — Promenade de la Mairie. — Jusqu'au 24 mars.

R.P.I.
IMAGES DE L'AMÉRIQUE EN CRISE. Photographies de la Fm Security Administration 1935-1962. — Jusqu'au 24 mars.

MICHEL DE GRELLER — Une comédie des apparences. — Jusqu'au 7 avril.

UNE HISTOIRE DES MILLE ET UNE NUITS DANS KORRA — Jusqu'au 31 mars.

MUSEES
HOMMAGE A MONET — Grand Palais, entrée avenue du Général

de Gaulle (201-54-10). Sauf mardi, de 10 h à 20 h ; mercredi, jusqu'à 22 h. Entrée : 12 F ; samedi, 8 F (gratuite le 18 avril). Jusqu'au 5 mai.

MUSÉE (1888-1938). Peintures, sculptures, affiches, arts décoratifs. — Grand Palais, entrée place Clemenceau (voir ci-dessus). Entrée : 9 F ; samedi, 6 F (gratuite le 21 avril). Jusqu'au 28 avril.

L'AMÉRIQUE AU SALON DES INDEPENDANTS — Grand Palais, avenue Winston Churchill (296-80-80). De 11 h à 18 h ; mercredi, jusqu'à 22 h. Entrée : 15 F. Jusqu'au 13 avril.

VIOLETTE-LE-DUC 1814-1879 — Grand Palais, entrée place Clemenceau (544-40-41). Entrée : 12 F ; samedi, 9 F (gratuite le 25 avril). Jusqu'au 13 avril.

CONSTRUIRE EN QUARTIER ANCIEN — Grand Palais (voir ci-dessus). Jusqu'au 21 avril.

TABANAKS FLAMANDS ET HOLLANDAIS DU LOUVRE A PROPOS D'UN NOUVEAU CATALOGUE — Musée du Louvre, entrée porte Janvier (238-35-25). Sauf mardi, de 9 h à 17 h. Entrée : 6 F (gratuite le dimanche). Jusqu'au 31 mars.

PRESENTATION TEMPORAIRE D'OEUVRES DU MUSÉE DU LOUVRE ET DES MUSÉES NATIONAUX — Musée du Louvre, entrée porte Janvier (238-35-25). Sauf mardi, de 9 h à 17 h. Entrée : 6 F. Le dimanche, 3 F.

PRESENTATION DES COLLECTIONS PERMANENTES — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson (752-51-37). Sauf lundi, de 10 h à 18 h.

MAISON PATRISTE — 100 rue de Valenciennes (277-12-13). Sauf mardi, de 10 h à 18 h. Entrée : 12 F ; samedi, 8 F (gratuite le 18 avril). Jusqu'au 5 mai.

MUSÉE (1888-1938). Peintures, sculptures, affiches, arts décoratifs. — Grand Palais, entrée place Clemenceau (voir ci-dessus). Entrée : 9 F ; samedi, 6 F (gratuite le 21 avril). Jusqu'au 28 avril.

L'AMÉRIQUE AU SALON DES INDEPENDANTS — Grand Palais, avenue Winston Churchill (296-80-80). De 11 h à 18 h ; mercredi, jusqu'à 22 h. Entrée : 15 F. Jusqu'au 13 avril.

VIOLETTE-LE-DUC 1814-1879 — Grand Palais, entrée place Clemenceau (544-40-41). Entrée : 12 F ; samedi, 9 F (gratuite le 25 avril). Jusqu'au 13 avril.

CONSTRUIRE EN QUARTIER ANCIEN — Grand Palais (voir ci-dessus). Jusqu'au 21 avril.

TABANAKS FLAMANDS ET HOLLANDAIS DU LOUVRE A PROPOS D'UN NOUVEAU CATALOGUE — Musée du Louvre, entrée porte Janvier (238-35-25). Sauf mardi, de 9 h à 17 h. Entrée : 6 F (gratuite le dimanche). Jusqu'au 31 mars.

PRESENTATION TEMPORAIRE D'OEUVRES DU MUSÉE DU LOUVRE ET DES MUSÉES NATIONAUX — Musée du Louvre, entrée porte Janvier (238-35-25). Sauf mardi, de 9 h à 17 h. Entrée : 6 F. Le dimanche, 3 F.

PRESENTATION DES COLLECTIONS PERMANENTES — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson (752-51-37). Sauf lundi, de 10 h à 18 h.

MAISON PATRISTE — 100 rue de Valenciennes (277-12-13). Sauf mardi, de 10 h à 18 h. Entrée : 12 F ; samedi, 8 F (gratuite le 18 avril). Jusqu'au 5 mai.

MUSÉE (1888-1938). Peintures, sculptures, affiches, arts décoratifs. — Grand Palais, entrée place Clemenceau (voir ci-dessus). Entrée : 9 F ; samedi, 6 F (gratuite le 21 avril). Jusqu'au 28 avril.

L'AMÉRIQUE AU SALON DES INDEPENDANTS — Grand Palais, avenue Winston Churchill (296-80-80). De 11 h à 18 h ; mercredi, jusqu'à 22 h. Entrée : 15 F. Jusqu'au 13 avril.

VIOLETTE-LE-DUC 1814-1879 — Grand Palais, entrée place Clemenceau (544-40-41). Entrée : 12 F ; samedi, 9 F (gratuite le 25 avril). Jusqu'au 13 avril.

CONSTRUIRE EN QUARTIER ANCIEN — Grand Palais (voir ci-dessus). Jusqu'au 21 avril.

TABANAKS FLAMANDS ET HOLLANDAIS DU LOUVRE A PROPOS D'UN NOUVEAU CATALOGUE — Musée du Louvre, entrée porte Janvier (238-35-25). Sauf mardi, de 9 h à 17 h. Entrée : 6 F (gratuite le dimanche). Jusqu'au 31 mars.

PRESENTATION TEMPORAIRE D'OEUVRES DU MUSÉE DU LOUVRE ET DES MUSÉES NATIONAUX — Musée du Louvre, entrée porte Janvier (238-35-25). Sauf mardi, de 9 h à 17 h. Entrée : 6 F. Le dimanche, 3 F.

PRESENTATION DES COLLECTIONS PERMANENTES — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson (752-51-37). Sauf lundi, de 10 h à 18 h.

MAISON PATRISTE — 100 rue de Valenciennes (277-12-13). Sauf mardi, de 10 h à 18 h. Entrée : 12 F ; samedi, 8 F (gratuite le 18 avril). Jusqu'au 5 mai.

MUSÉE (1888-1938). Peintures, sculptures, affiches, arts décoratifs. — Grand Palais, entrée place Clemenceau (voir ci-dessus). Entrée : 9 F ; samedi, 6 F (gratuite le 21 avril). Jusqu'au 28 avril.

L'AMÉRIQUE AU SALON DES INDEPENDANTS — Grand Palais, avenue Winston Churchill (296-80-80). De 11 h à 18 h ; mercredi, jusqu'à 22 h. Entrée : 15 F. Jusqu'au 13 avril.

VIOLETTE-LE-DUC 1814-1879 — Grand Palais, entrée place Clemenceau (544-40-41). Entrée : 12 F ; samedi, 9 F (gratuite le 25 avril). Jusqu'au 13 avril.

CONSTRUIRE EN QUARTIER ANCIEN — Grand Palais (voir ci-dessus). Jusqu'au 21 avril.

TABANAKS FLAMANDS ET HOLLANDAIS DU LOUVRE A PROPOS D'UN NOUVEAU CATALOGUE — Musée du Louvre, entrée porte Janvier (238-35-25). Sauf mardi, de 9 h à 17 h. Entrée : 6 F (gratuite le dimanche). Jusqu'au 31 mars.

PRESENTATION TEMPORAIRE D'OEUVRES DU MUSÉE DU LOUVRE ET DES MUSÉES NATIONAUX — Musée du Louvre, entrée porte Janvier (238-35-25). Sauf mardi, de 9 h à 17 h. Entrée : 6 F. Le dimanche, 3 F.

PRESENTATION DES COLLECTIONS PERMANENTES — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson (752-51-37). Sauf lundi, de 10 h à 18 h.

1941
"LA FOLIE GAGNE HOLLYWOOD"

- Des scènes d'une drôlerie dévastatrice.
R. Chazal (FRANCE SOIR)
- Une avalanche d'éclats de rire.
C. DURANTE (Figaro Magazine)
- Ras de marée rigolard...
Une incroyable tarte à la crème à la face de l'Amérique.
F. FORESTIER (L'Express)
- C'est du grand, du très grand cinéma de détente.
J.J. DUPUIS (Télé Star)
- A mi-chemin entre Kubrick de "Folamour" et "Collarshow"
R. BENAYOUN (Le Point)
- Une comédie burlesque à la mode d'Hellzapoppin.
E. FECHNER (V.S.D.)
- Rencontre avec la folie collective.
Un film fou, riche, joyeusement farfelu.
M. PANTEL (France Soir)

Distribué par VERTIGO CINÉMA

LA ZAC
Le noir peintures des jours

IMPORTANT :
des débats auront lieu le 19 mars après la séance de 20 h, avec la participation de nombreux invités :
- LA CLEF : c'est les Femmes et l'Amour
- ESPACE GATTE : c'est l'Armée, l'Impérialisme et le contrôle social
- PALAIS DES ARTS : c'est le Labyrinthe et le monde
- STUDIO CUBAS : c'est la Vie sous les drapeaux

MAISON PATRISTE — 100 rue de Valenciennes (277-12-13). Sauf mardi, de 10 h à 18 h. Entrée : 12 F ; samedi, 8 F (gratuite le 18 avril). Jusqu'au 5 mai.

MUSÉE (1888-1938). Peintures, sculptures, affiches, arts décoratifs. — Grand Palais, entrée place Clemenceau (voir ci-dessus). Entrée : 9 F ; samedi, 6 F (gratuite le 21 avril). Jusqu'au 28 avril.

L'AMÉRIQUE AU SALON DES INDEPENDANTS — Grand Palais, avenue Winston Churchill (296-80-80). De 11 h à 18 h ; mercredi, jusqu'à 22 h. Entrée : 15 F. Jusqu'au 13 avril.

VIOLETTE-LE-DUC 1814-1879 — Grand Palais, entrée place Clemenceau (544-40-41). Entrée : 12 F ; samedi, 9 F (gratuite le 25 avril). Jusqu'au 13 avril.

CONSTRUIRE EN QUARTIER ANCIEN — Grand Palais (voir ci-dessus). Jusqu'au 21 avril.

TABANAKS FLAMANDS ET HOLLANDAIS DU LOUVRE A PROPOS D'UN NOUVEAU CATALOGUE — Musée du Louvre, entrée porte Janvier (238-35-25). Sauf mardi, de 9 h à 17 h. Entrée : 6 F (gratuite le dimanche). Jusqu'au 31 mars.

PRESENTATION TEMPORAIRE D'OEUVRES DU MUSÉE DU LOUVRE ET DES MUSÉES NATIONAUX — Musée du Louvre, entrée porte Janvier (238-35-25). Sauf mardi, de 9 h à 17 h. Entrée : 6 F. Le dimanche, 3 F.

PRESENTATION DES COLLECTIONS PERMANENTES — Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson (752-51-37). Sauf lundi, de 10 h à 18 h.

V.O. : ÉLYSÉES POINT SHOW - 3 LUXEMBOURG - CLUNY ECOLES
7 PARNASSIENS - P.L.M. SAINT-JACQUES
V.F. : GAUMONT CONVENTION - IMPÉRIAL PATHÉ
Périphérie : C 2 L VERSAILLES

Selection Cannes 1979
Lee Remick
LES EUROPÉENS
D'après le célèbre roman d'Henry James avec Robin Ellis

Deux européens raffinés, un peu convulsés, papillons de nuit échappés du vieux continent voient à s'en briser les ailes autour de ce sanctuaire. C'est la bouleversante rencontre de deux mondes qui s'affrontent. Des sentiments violents, passionnés mais retenus, un langage subtil et délicat, des personnages purs et vrais, des images d'une beauté oubliée.
Un moment de grâce, de finesse et d'esprit.

SALLES CLASSÉES CINÉMAS D'ART et d'ESSAI (A.E.C.A.E.)

LE SEINE 10, rue Frédéric-Sauton (277-12-13)

DERNIERE SEMAINE
Tous les soirs à 20 h 30
L. BUIFFANT et J. CLEMENTI

FOU
à 20 h 30 et 22 h 30
J. BUIFFANT et J. CLEMENTI

SAINT-GERMAIN VILLAGE 7 PARNASSIENS

WAJDA EN 7 FILMS
KANAL
CENDRES ET DIAMANTS
SAMSON
MELI MELO
LE BOIS DE BOULEAUX
L'HOMME DE MARBRE
LES DEMOISELLES DE WILKO

IMPORTANT : pour jours de passage voir lignes programmes

REPRISE EXCEPTIONNELLE
O'NEILL
LE DEUILSIEU A L'ELECTRE
Studio d'IVRY
Jusqu'au 9 mars 1980
Tous à revoir. LE POINT

LES SPECTACLES
théâtres

مكتبة من الأصل

-ça va les chevilles?
-pas mal, en coton.



Mi-chaussettes, à côtes fines, jaune pâle

DIM

Chaussettes Dim pour hommes, 78% coton,
pour être bien jusqu'au bout.

PUBLICIS T 447 photo prise à la Grande Cerade

emploi
la ruche
méri
Directeur
Hypermar

ingénieur
de product
ATELIER DE CH
CP
Société de Psychologie

emploi/inter
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE
UN DIRECTEUR
de formation ingénieur (diplôme)
par mission de deux ans en Afrique
le candidat devra avoir eu une
de la gestion de la production
Des connaissances techniques
suivantes sont indispensables
• charpente métallique
• essais de traction
• semi-remorques
• poids lourds
Bonnes connaissances en mécanique
Logement et voiture de fonction
Salaire important prévu en fonction
Envoyer C.V., lettre manuscrite
à CESSAM SA, 3, pl. M...
S...
S...

IMPORTANTE ENTREPRISE
BATIMENT
recherche pour son Agence
AFRIQUE FRANCOPHONIE
ingénieur
possédant une expérience de
Batiment d'environ 5 ans pour
les fonctions
d'ADJOINT AU CHEF D'AT
Conditions d'expatriation et de
d'avenir intéressantes dans une
plein développement à l'étranger
Adresser C.V. détaillé avec photo
à CONTEXTE Publicité 20, Avenue
75040 PARIS CEDEX 01

مكز من الأصل

OFFRES D'EMPLOI	La ligne	La ligne T.R.
DEMANDES D'EMPLOI	57,00	67,03
IMMOBILIER	14,00	16,48
AUTOMOBILES	39,00	45,86
AGENDA	39,00	45,86
PROP. COMM. CAPITAUX	105,00	123,48

ANNONCES CLASSEES

ANNONCES ENCADREES	Le m/m al.	T.L.
OFFRES D'EMPLOI	33,00	38,80
DEMANDES D'EMPLOI	8,00	9,40
IMMOBILIER	25,00	29,40
AUTOMOBILES	25,00	29,40
AGENDA	25,00	29,40

REPRODUCTION INTERDITE



emplois régionaux emplois régionaux emplois régionaux emplois régionaux

la ruche méridionale

Société leader de distribution sur le plan régional et connaissant une croissance exceptionnelle

RECHERCHE dans le cadre de son expansion

Directeurs Hypermarché

- Capable de prendre la responsabilité d'une unité dans le cadre d'une politique de Direction par objectifs.
- Pouvant justifier d'une expérience réussie en hypermarché.
- Souhaitant participer à la mise en œuvre d'une politique humaine avancée.
- Mobilité dans le secteur géographique du Sud-Ouest indispensable.

Adresser C.V., photo et prétentions au Service GESTION des RESSOURCES HUMAINES La Ruche Méridionale, 2, rue Jean-Baptiste Péri - 47000 AGEN.

PRATIQUER UNE INFORMATIQUE DYNAMIQUE... EN BOURGOGNE

SOGECOR : S.S.C.I. de 100 personnes créée en 1963 et implantée à DIJON - équipée d'un 370/138 - 1024 K 1 milliard d'octets en ligne fonctionnant sous DOS/VSE avec CICS, travaillant en télécommunications local et externe (liaison permanente avec PARIS), recherche son nouveau

DIRECTEUR TECHNIQUE

sous l'autorité du Directeur Général.

Ce poste nécessite une formation supérieure sanctionnée par un diplôme de Grande Ecole ou Universitaire, une bonne connaissance de l'informatique et du télécommunications dans le domaine des matériels et du logiciel. Un goût prononcé pour l'animation et la conduite des hommes. Une certaine connaissance de la vente directe ou de la gestion du crédit à la consommation, bien que non indispensable, serait appréciée.

Nous DECHÉLONTE vous remercions de lui adresser votre dossier de candidature à :

SOGECOR, 5, rue Ernest-Chaput, 21014 DIJON CEDEX.

HERDO CATHOLIQUE
recherche

REDACTEUR EN CHEF

Solide expérience professionnelle, maîtrise parfaite de la langue française, rédactionnelle, gestion de l'équipe, connaissance des techniques de l'impression.

Env. C.V., photo et prétentions à :

HERDO CATHOLIQUE, 2, rue de la République, 91000 EVRY-COURCOURONNES.

UNE CONTREMAITRESSE

qualifiée et expérimentée pour diriger atelier de la couture.

Env. C.V. et prétentions à :

HERDO CATHOLIQUE, 2, rue de la République, 91000 EVRY-COURCOURONNES.

ENTREPRENEUR DE CONFECTION

Accessoires de l'habillement

recherche

UN COUPEUR

qualifié et expérimenté

Env. C.V. et prétentions à :

HERDO CATHOLIQUE, 2, rue de la République, 91000 EVRY-COURCOURONNES.

ADJOINT DIRECTION

25 à 30 ans, diplôme, maîtrise parfaite de la langue française, gestion de l'équipe, connaissance des techniques de l'impression.

Env. C.V., photo et prétentions à :

HERDO CATHOLIQUE, 2, rue de la République, 91000 EVRY-COURCOURONNES.

ENTREPRENEUR DE CONFECTION

Accessoires de l'habillement

recherche

UN COUPEUR

qualifié et expérimenté

Env. C.V. et prétentions à :

HERDO CATHOLIQUE, 2, rue de la République, 91000 EVRY-COURCOURONNES.

FMC Europe SA

Filiale de FMC Corp. (USA)
Leader exportation Équipements Pétroliers

2 INGENIEURS TECHNICO-COMMERCIAUX

1) pour vente de bras de chargement navires pétroliers
2) pour vente d'équipements têtes de puits pétrole et gaz.

Ces postes basés à SENS exigent :

- déplacements fréquents à l'étranger
- formation technique avec 5 ans d'expérience minimum dans vente d'équipements similaires
- bilingue Anglais-Français exigé
- voiture fournie.

Envoyer C.V. et photo ou téléphoner Henry KUFELD FMC Europe SA Route des Clémenceux - S.P. 91 - 89103 SENS CEDEX. Tél. (86) 65.65.45.

IMPORTANTE FIRME INDUSTRIELLE
A VOCATION INTERNATIONALE DU SECTEUR MECANIQUE/CHAUDRONNERIE. FILIALE D'UN TRÈS GRAND GROUPE FRANÇAIS, recherche :

ingénieur de production

Minimum 30 ans - Formation A.M. ou similaire (ENSAIS - INSA). Expérience confirmée méthodes de fabrication mécanosoudure lourde ou moyenne POUR DIRIGER

ATELIER DE CHAUDRONNERIE

Il devra :

- participer aux choix technologiques
- prévoir les coûts de production
- définir les programmes de fabrication et assurer leur mise en œuvre
- superviser le montage et la réception clients sur le site (80% export).

Pratique de l'anglais indispensable.

La structure de l'entreprise et du groupe peut permettre une évolution de carrière très intéressante à un candidat excellent technicien désireux de prendre une position d'assistant industriel.

Poste : Ville agréable 80 kms de Paris.

Adresser dossier de candidature et prétentions sous référence 30 M 054 au :

Centre de Psychologie Appliquée
69, rue de Monceau 75008 Paris
Partenaire pour la France de Consult-Eur

Ford

FORD FRANCE S.A.

CONSTRUCTEUR DE MATERIELS DE T.P. dans le NORD-EST intégré de

jeunes diplômés d'enseignement supérieur

et offre aux candidats de valeur des possibilités d'évolution et de carrière très intéressantes.

VOUS ETES :

INGENIEUR DIPLOME (MECANIQUE)
TYPE ENSAM - INSA... PARLANT ANGLAIS

TECHNICIEN SUPERIEUR (MECANIQUE)
CONNAISSANT L'ANGLAIS

TECHNICIEN SECURITE
PARLANT ANGLAIS

Nous vous proposons un poste correspondant à votre niveau et à vos exigences.

Ecrivez en envoyant votre C.V., photo et prétentions à :

FORD FRANCE
Etablissement de Chadeville - Service Recrutement - Boite Postale 228
08104 CHARLEVILLE MEZIERES.

A CAEN

GROUPE recherche son

SECRETAIRE GENERAL

35 ans, H.E.C. ou équivalent, maîtrise parfaite de la langue française, gestion de l'équipe, connaissance des techniques de l'impression.

Env. C.V., photo et prétentions à :

A CAEN, 2, rue de la République, 91000 EVRY-COURCOURONNES.

ENTREPRENEUR DE CONFECTION

Accessoires de l'habillement

recherche

UN COUPEUR

qualifié et expérimenté

Env. C.V. et prétentions à :

A CAEN, 2, rue de la République, 91000 EVRY-COURCOURONNES.

BANQUE PRIVEE

recherche pour son agence

de NICE

COLLABORATEUR Classe V ou VI

Connaissant parfaitement les problèmes administratifs d'exploitation.

Ce poste convient à un éventuellement à Cadre retraité de banque ayant expérience de la gestion.

Envoyer C.V., photo et prétentions à :

BANQUE PRIVEE, 20, av. Opéra, Paris-1^{er}, qui tr.

MEDecin DU TRAVAIL à TEMPS PLEIN

TITULAIRE DU C.E.S.

Pour Service Médecine du Travail Interentreprises du HAVRE

Adresser C.V., photo et prétentions à :

MEDecin DU TRAVAIL, 20, av. Opéra, Paris-1^{er}, qui tr.

emploi international
les départements d'Outre-Mer

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE recherche

UN DIRECTEUR D'USINE

de formation ingénieur (diplômé ou autodidacte) pour mission de deux ans en Afrique.

Le candidat devra avoir une réelle expérience de la gestion de la production, de l'organisation, des méthodes.

Des connaissances techniques dans l'un des domaines suivants sont indispensables :

- charpente métallique,
- maîtrise de travaux publics,
- acaci-remorqueurs,
- ports lourds.

Bonnes connaissances en mécanosoudure.

Logement et voiture de fonction assurés (bord de mer).

Salaires importants prévus en fonction capacités.

Envoyer C.V., lettre motivation, photo (copie assurée) à :

CEBRAM S.A., 3, rue de la République, 91000 EVRY-COURCOURONNES.

SOCIÉTÉ NATIONALE ELF-AQUITAINE

recherche

UN INGENIEUR

(GRANDE ECOLE + ENSPM si possible)

Ayant une expérience de plusieurs années dans le domaine de la production ou du raffinage des pétroles bruts.

L'intéressé aura la responsabilité de la section d'Analyses de Pétroles. Ses tâches consisteront à diriger une équipe de 20 techniciens.

Il participera également aux études sur les problèmes posés par le traitement et l'évacuation des produits (déshydratation, pompabilité, dessalage, lutte contre les dépôts...).

Spécialités : Génie chimique et mécanique des fluides, appliqués au pétrole.

Première affectation : TUNIS.

Aptitude à l'encadrement dans le cadre de développement de carrière.

Ecrivez avec C.V. et prétentions No 50.243 à S.N.E.P. - D.C. Recrutement 26, avenue des Lias - Tour 12-04 - 64000 PAU.

offres d'emploi offres d'emploi

NOUS SOMMES UNE IMPORTANTE SOCIÉTÉ FRANÇAISE
qui DÉVELOPPE UNE LIGNE DE

PRODUITS POUR MOTOCYCLISTES

LUBRIFIANTS, BOUGIES D'ALLUMAGE, CASQUES, VÊTEMENTS, etc...

Nous souhaitons engager un

JEUNE INGENIEUR

même débutant, âgé de 23 à 30 ans, qui qu'il soit diplômé d'une école d'ingénieurs parmi les plus valables, se trouve attiré par une ACTIVITÉ EN GRANDE PARTIE COMMERCIALE.

Ecrivez avec C.V. à :

LABO INDUSTRIE
1, rue Lavoisier, 92002 NANTERRE CEDEX

à moins que vous n'ayez un premier contact par téléphone : 125.90.50

IMPORTANTE ENTREPRISE BATIMENT
recherche pour une Agence en

AFRIQUE FRANCOPHONE

ingénieur

possédant une expérience de chantiers Bâtiment d'environ 5 ans pour occuper les fonctions

d'ADJOINT AU CHEF D'AGENCE.

Conditions d'expatriation et perspectives d'avenir intéressantes dans une société en plein développement à l'étranger.

Adresser C.V. détaillé sous No 50.628, CONTESSÉ Publicité 20, Avenue de l'Opéra 75004 PARIS CEDEX 01, qui transmettra.

PROCTER & GAMBLE FRANCE

(Ariel, Bonux, Lenor, Camay, Pampers...) recherche

responsables de région HOMMES ou FEMMES

RÉGIONS ACTUELLES : NORD (6 Dpts) EST (10 Dpts) A. ROUVOIR CENTRE OUEST (12 Dpts) CENTRE (14 Dpts)

RESPONSABILITÉS

GESTION ET DÉVELOPPEMENT des affaires de PAMPERS, couche-culotte No 1 sur le marché mondial, en assurant la VENTE et la RECOMMANDATION auprès des UTILISATEURS PROFESSIONNELS : maternités, crèches, hôpitaux.

PROFIL

Vous êtes jeune diplômé (ou niveau études supérieures), libéré des obligations militaires, ayant une forte personnalité (soit, tempé, organisé), pouvant effectuer des déplacements sur un plan régional, prêt à faire preuve d'obstination et de disponibilité pour obtenir les meilleurs résultats.

• Formation assurée
• Voiture fournie
• Avantages sociaux

• Salaire motivant
• Frais pris en charge
• Progression uniquement interne

Si cette perspective de carrière basée sur votre VALEUR PERSONNELLE et vos RÉSULTATS vous intéresse, envoyez votre C.V. détaillé à :

PROCTER & GAMBLE FRANCE, Monsieur P. Pambour, 86, Avenue Charles de Gaulle 92081 NEUILLY SUR SEINE.

CONSULTANT PARTENAIRE

vous êtes "FREE LANCE"

ou membre apprécié d'un grand cabinet d'ORGANISATION ou d'EXECUTIVE SEARCH.

vous envisagez de créer votre propre affaire

Nous sommes un cabinet d'ingénierie financière anciennement connu et bénéficiaire, disposant d'une bonne image technique et de deux exceptionnelles plates-formes de contacts, l'une avec les grands groupes, l'autre avec les P.M.E. Nos origines sont l'ÉCOLE POLYTECHNIQUE et l'I.S.A.

Venez :

- prendre une participation dans notre capital,
- développer vos produits.

Ecrivez à Mme NICOLLE, 27 bis, quai Anatole-France, 75007 Paris, ou téléphoner au 555-28-40.

